



Instituto Nacional de Artes Escénicas
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC
y la Embajada de Francia en Uruguay
con el apoyo del Museo del Carnaval

CONVOCAN A PARTICIPAR DE LA RESIDENCIA

CREACIÓN ESCÉNICA

TUTORADA POR STÉPHANE BENSIMON (FRA)*

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Embajada de Francia en Uruguay, convocan a 25 profesionales de las artes escénicas, a participar de esta residencia a realizarse del **lunes 1° al sábado 27 de octubre (menos domingos) de 9.00 a 13.00 horas**, según el siguiente detalle: **del lunes 1° al sábado 20 de octubre, en la sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480 esquina Cerrito). Del lunes 22 al sábado 27 de octubre, en el Museo del Carnaval (Rambla 25 de Agosto 218).**

Floreciendo en el corazón del infierno

En gran parte influenciado por el trabajo de Ariane Mnouchkine y Anton Kuznetsov, el trabajo propuesto durante esta residencia es una obra de escritura dramática colectiva basada en el actor-creador. La escritura dramática tal como la entendemos no se limita a la

simple escritura de un texto: convoca simultáneamente a todas las fuerzas vivas del teatro; palabras, cuerpos, gestos, imaginación, ritmo, música.

El proyecto artístico es la escritura de una obra teatral basada, por un lado, en el siguiente tema: Cómo un/a joven, al inicio del siglo 21, conociendo los reveses sufridos por las diferentes utopías del siglo 20, con la consciencia alimentada diariamente por los medios sobre las múltiples atrocidades que se cometen en el mundo entero, puede aún creer en la Humanidad; cómo puede conservar la fe en lo que constituía la esencia misma de esas utopías: cambiar el mundo para hacerlo mejor.

Y por otro lado: La historia del Uruguay desde los años sesenta hasta nuestros días.

A partir de una «materia prima» extraída de la historia del pueblo uruguayo, consistente en libros, obras históricas, artículos de prensa, discursos políticos, películas, documentales, canciones, música popular y entrevistas con personalidades como José Mujica, Lucia Topolanski, Mauricio Rosencof, Carlos Liscano, Eduardo Bonomi, Suzana Pereyra; los actores, verdaderos coautores de la obra teatral, alimentarán con sus improvisaciones esta inmersión en el corazón del ser humano.

Este arte de investigación teatral necesariamente convocará a la alianza de las artes: música, danza, juego, texto, luz que, en interés de las concordancias correctas y la homogeneidad de la obra, tendrá que realizarse con todos los participantes, y al mismo tiempo.

La participación en esta residencia será gratuita para las/os seleccionadas/os.

Las/os interesadas/os deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE www.inae.gub.uy y adjuntar:

1. Currículum Vitae [extensión máxima 2 carillas]
2. Carta de motivación manifestando lo que impulsa participar en este taller [máxima 1 carilla]

Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 15.00 horas, del miércoles 26 de setiembre.

Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad de la residencia.

Consultas:

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Tel: 2916 .43 71

inae@mec.gub.uy

*** STÉPHANE BENSIMON**

Iniciado durante cinco años como actor por Sophie Piollet (actriz en el Théâtre du Soleil), actuó en varios espectáculos en la Salle de la Terrasse y la Sword of Wood (Cartoucherie). Luego optimizó su entrenamiento durante las prácticas con Arianne Mnouchkine, George Bigot Hélène Cinque, Serge Poncelet, Jean-Louis Hourdin y Guy Freixe.

En 2010, con la recomendación de Georges Bigot, ingresó en la Ecole Superior de Teatro profesional del Limousin dirigido por Anton Kouznetsov.

Desde septiembre de 2013 se ha dedicado como actor en varios espectáculos (La Courtine 1917, une saison rouge, The Decembrists, 1825, La visita de la anciana, gran miedo y miseria del 3er Reich, Bettencourt Boulevard, Lights, Los últimos días del 'humanidad, ferrocarril'

También músico escénico, compone e interpreta la música de varios espectáculos (mtzyri, un héroe de nuestro tiempo, Jm Weston, The curtain 1917, una temporada roja, The Decembrists, 1825, Lights, Los últimos días de la humanidad, Path de hierro).

En diciembre de 2013, fue uno de los miembros fundadores del colectivo Zavtra.

Desde febrero de 2014 hasta septiembre de 2016, lleva la creación titulada Trans dentro del colectivo Zavtra. Es una creación multidisciplinar (Literaria, teatral, musical, coreográfica y plástica) donde colaboran el autor Julien Mabilia Bissila, la coreógrafa Delavallet Bidiefono, los músicos Bibzo y Stéphane Bensimon, el colectivo 748 y el colectivo Zavtra. Trans fue invitado a la residencia en el festival internacional de teatro Mantsina on Stage en diciembre

de 2015 en Brazzaville (Congo). El estreno tuvo lugar como un espectáculo de apertura en la edición 2016 del Festival de la Francofonía en el Union Theatre - CDN du Limousin.

En los últimos años también ha presentado los siguientes espectáculos: «Yo y el otro» Talia Hallmona y Pascal Brullemans, «Una cosa muy hermosa que contiene todo» Neal Cassady, creación colectiva «Baraka» de la compañía Baraka.

Director artístico del Teatro Hydra, miembro activo del colectivo Zavtra, actualmente está trabajando en un nuevo gran proyecto en torno a las grandes utopías del siglo XX, la vida de José Mujica y la historia del Uruguay desde los años sesenta hasta la actualidad.